

El gran suceso
del momento

'Gran Manicomio Nacional'

Estrenado en el
Teatro Sarmiento

243

Donación
A. Pelaia

Tango

Cantado con gran éxito por
la celebrada cancionista

TITA MERELLO



Tita Merello

Vos no engrupís más

Letra de Bayon Herrera

Música de

Rodolfo Sciammarella

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

IMPRESOR y UNICO EDITOR AUTORIZADO
1148 - CEVALLOS - 1152. — Bs. As.

PRECIO 20 Cts.

Vos no engrupis más

Tango

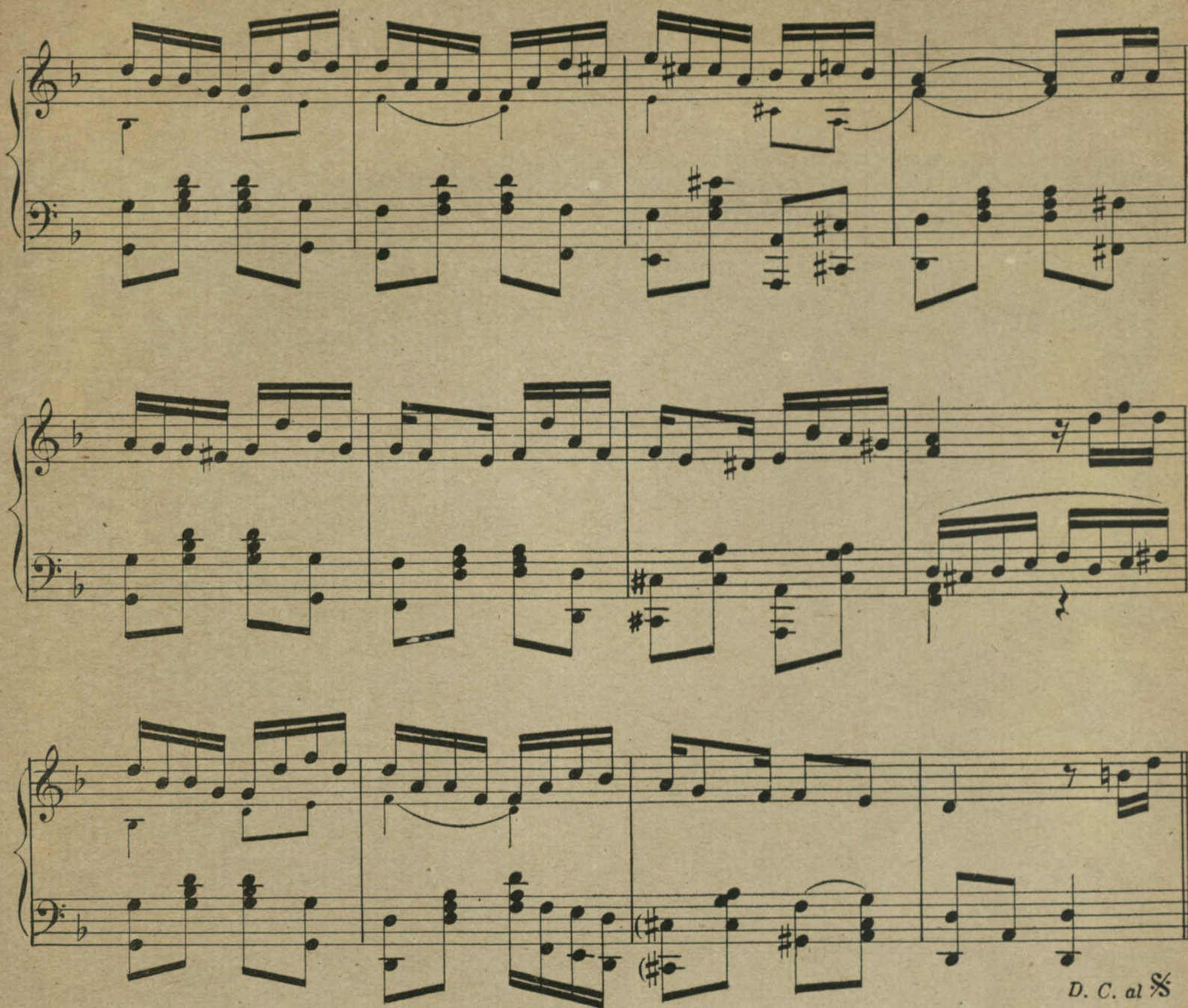
Editorial A. PERROTTI

Letra de: BAYON HERRERA

Música de: R. SCIÁMMARELLA

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble and bass staff joined by a brace, with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The word 'PIANO' is written to the left of the first staff. The first system includes a repeat sign (double bar line with dots) after the first measure. The second, third, and fourth systems continue the piano accompaniment. The fourth system is divided into two parts: 'Para Fin' (ending) and 'Para seguir' (continuation). The 'Para Fin' part ends with a double bar line, and the 'Para seguir' part continues the melody and harmony.



D. C. al Fine

Vos no vas a engrupir más en tu vida
herida por herida
ya te cobré.

En mi pecho mi amor leal y honrado
jamás había encontrado
su corazón fatal.
Lo busqué como un hombre, con cariño,
con lágrimas de niño...

¡y no lo hallé!...
Pero hoy, por fin, al traidor, agazapado,
lo halló el fierro afilado
de mi puñal.

Como una santa la adoré;
como una perra me engañó...
De sus traiciones hoy la cuenta me pagó.
Y aunque herida ya de muerte, la traidora
más que ella sangra ahora mi corazón quizás.
Sé que al matarla me maté...
Vivir sin ella yo no sé;
pero esa rea... ¡no engrupe más!...

Como nadie ha querido la quería
que para mí no había
otra mujer.
Ni a mi madre, con adorarla tanto,
la quise con más santo
ni más inmenso amor.
La llevaba como un relicario
del pecho en el santuario
de mi querer...
No había sol para mí como sus ojos
ni cual sus labios rojos... había flor.



Los éxitos del año -

Un nido de Pajaritos

Fado-Canción

Editorial A. PERROTTI

Letra de: RÁUL DE CASTRO

Música de: C. COURAU

PIANO



First system of piano introduction. Treble and bass staves in G major (one sharp). Treble clef has a treble brace, bass clef has a bass brace. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.



Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.



Third system of piano introduction. The treble staff features triplet markings (3) over groups of eighth notes.



Fourth system of piano introduction, concluding the instrumental part with triplet markings in the treble.

Canto



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Para a-mar-le con an-he-lo". The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support. The system includes first and second endings, marked 1ª and 2ª.